

ISTITUTO COMPRENSIVO DI SCUOLA PRIMARIA E SECONDARIA DI PRIMO GRADO “CIVEZZANO”



## PIANO DELLE ATTIVITÀ<sup>1</sup> PER COMPETENZE<sup>2</sup> PSI III BIENNIO ARTE

---

<sup>1</sup> Attività svolte in classe per raggiungere determinate abilità e conoscenze declinate nei PSI: si indichino gli argomenti specificando le attività (ciò che si fa e come si fa)

<sup>2</sup> Precisazioni terminologiche

COMPETENZE: *“indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e metodologiche, in situazioni di studio e di lavoro e nello sviluppo professionale e personale; le competenze sono descritte in termini di responsabilità ed autonomia”*

ABILITÀ: *“indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare Know-how per portare a termine compiti o risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti)”*

CONOSCENZE *“ attraverso l'apprendimento. Sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative ad un settore di studio e/o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche”*

Competenza 1	Abilità	Conoscenze
<p><b>Sperimentare, rielaborare, creare immagini e/o oggetti utilizzando operativamente gli elementi, i codici, le funzioni, le tecniche proprie del linguaggio visuale ed audiovisivo.</b></p>	<p><b>L'alunno è in grado di:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sperimentare procedimenti creativi.</li> <li>2. Utilizzare in modo consapevole le conoscenze acquisite.</li> <li>3. Sperimentare l'utilizzo associato di codici diversi per produrre messaggi visivi personali.</li> <li>4. Esprimere una visione critica rispetto ai propri e altrui elaborati.</li> <li>5. Riflettere sulle funzioni comunicative ottenute.</li> <li>6. Utilizzare semplici software per la creazione di elaborati digitali</li> </ol>	<p><b>L'alunno conosce:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Alcuni elementi fondamentali del linguaggio visivo.</li> <li>2. Le regole compositive.</li> <li>3. Le regole di configurazione spaziale.</li> <li>4. Le tecniche grafiche (matite e matite colorate)</li> <li>5. Alcune strategie creative.</li> <li>6. Il linguaggio di semplici software e di applicazioni digitali.</li> </ol>

Competenza 2	Abilità	Conoscenze
<p><b>Riconoscere ed analizzare elementi formali e strutturali costitutivi del linguaggio visuale facendo uso di un lessico appropriato; utilizzare criteri base funzionali alla lettura e all'analisi sia di creazioni artistiche che di immagini statiche e multimediali.</b></p>	<p><b>L'alunno è in grado di:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Estrapolare da un contesto iconico andamenti lineari complessi e definire il valore espressivo.</li> <li>2. Ricercare e sperimentare superfici.</li> <li>3. Confrontare, distinguere, catalogare e riconoscere superfici.</li> <li>4. Riconoscere e distinguere i colori.</li> <li>5. Descrivere le tecniche di stesura.</li> <li>6. Indagare il significato dei colori in un contesto iconico.</li> <li>7. Riconoscere e descrivere composizioni simmetriche in contesti iconici.</li> <li>8. Lettura e interpretazione di albi illustrati e immagini animate tramite l'utilizzo di un approccio narrativo.</li> </ol>	<p><b>L'alunno conosce:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La linea come elemento del linguaggio visivo.</li> <li>2. Varie tipologie di linea e loro aggettivazioni.</li> <li>3. Superfici differenti.</li> <li>4. Modi diversi di trattare le superfici.</li> <li>5. I colori primari, secondari, complementari, terziari, caldi, freddi, le gradazioni e le tonalità di colore.</li> <li>6. Alcuni criteri compositivi.</li> <li>7. Il modulo.</li> <li>8. Il concetto di asimmetria.</li> </ol>

<b>Competenza 3</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
<p><b>Utilizzare conoscenze ed abilità percettivo-visive per leggere in modo consapevole e critico i messaggi visivi presenti nell'ambiente.</b></p>	<p><b>L'alunno è in grado di:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Distinguere la figura dallo sfondo.</li><li>2. Riconoscere configurazioni.</li><li>3. Seguire con lo sguardo la continuità lineare delle forme anche di fronte ad ostacoli visivi.</li><li>4. Attivare operazioni percettivo-visive attraverso l'interazione col linguaggio verbale.</li></ol>	<p><b>L'alunno conosce:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Il significato di figura e sfondo.</li><li>2. Il significato di configurazione.</li><li>3. I principi che consentono la percezione.</li></ol>

<b>Competenza 4</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
<p><b>Apprezzare il patrimonio artistico riferendolo ai diversi contesti storici, culturali e naturali.</b></p>	<p><b>L'alunno è in grado di:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sviluppare una capacità di osservazione mediante la produzione di schizzi grafici presi dal vero.</li> <li>2. Utilizzare lo strumento fotografico per approfondimenti di dettagli architettonici, legati alla caratterizzazione storica.</li> <li>3. Leggere consapevolmente messaggi visivi per coglierne il significato simbolico, espressivo, comunicativo.</li> <li>4. Leggere e interpretare un'opera d'arte cogliendo le relazioni con il contesto storico e culturale.</li> <li>5. Riconoscere gli interventi positivi e negativi operati dall'uomo sul patrimonio artistico e ambientale del proprio territorio.</li> <li>6. Elaborare semplici ipotesi di interventi conservativi e di tutela del patrimonio artistico del proprio territorio.</li> </ol>	<p><b>Lo studente conosce:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Le differenze fra opera pittorica, scultorea e architettonica, e le differenze tecniche.</li> <li>2. Le varie tipologie di museo presenti nel territorio.</li> <li>3. Le principali forme di espressione artistica e la loro collocazione storico-culturale per i periodi considerati.</li> <li>4. Il patrimonio artistico presente in contesti spaziali diversi a partire dal proprio territorio.</li> <li>5. Il concetto di tutela e salvaguardia delle opere d'arte e dei beni ambientali del proprio territorio.</li> </ol>